21986

0 2 5

ТУ-19-241-82

4

4


студия
ДИАФИЛЬМ

07—2—277

Поэма Н. А. Некрасова

# «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»



Диафильм по литературе для 4-го класса

Детство великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова было нерадостным. Оно прошло в селе Грешнево Ярославской губернии, в доме его отца.



*А. С. Некрасов*

*Остатки барской усадьбы в Грешневе*



**Псовая охота, попойки, карточная игра—вот первые горькие жизненные наблюдения впечатлительного мальчика. Став взрослым, он вспоминал:**

И вот они опять, знакомые места,
Где жизнь отцов моих, бесплодна и пуста,
Текла среди пиров, бессмысленного чванства,
Разврата грязного и мелкого тиранства;
Где рой подавленных и трепетных рабов
Завидовал житью последних барских псов...






**Общей заступницей в Грешневе (за что нередко страдала сама) была мать Некрасова.**

Треволненья мирского далекая,
С неземным выраженьем в очах,
Русокудрая, голубоокая,
С тихой грустью на бледных устах...



Она воспитывала в своих сыновьях отвращение к жестокости, внушала им уважение и любовь к простому народу—труженику и кормильцу России.





И если я наполнил жизнь борьбою
За идеал добра и красоты,
И носит песнь, слагаемая мною,
Живой любви глубокие черты—
О, мать моя, подвигнут я тобою!
Во мне спасла живую душу ты!

**О влиянии матери на свою судьбу поэт говорил с признательностью и нежностью.**



**С одобрения матери маленький Коля вместе с крестьянскими ребятишками слушал рассказы прохожих:**

Под наши густые, старинные вязы
На отдых тянуло усталых людей.
Ребята обступят: начнутся рассказы
Про Киев, про турку, про чудных зверей.



Рабочий расставит, разложит снаряды—
Рубанки, подпилки, долота, ножи:
«Гляди, чертенята!» А дети и рады,
Как пилишь, как лудишь—им все покажи.



Сестра поэта рассказывает: «За нашим садом...начинались крестьянские избы...Толпа ребятишек, нарочно избиравшая для своих игр место по ту сторону садового решетчатого забора, как магнит притягивала туда брата...он проделал лазейку и при каждом удобном случае вылезал к ним в деревню, принимал участие в их играх...».

Потом, когда Некрасов был уже гимназистом и приезжал в деревню на каникулы, он снова пропадал по целым дням, бродил с приятелями по лесам или отправлялся удить рыбу.



А позднее те же приятели водили его на охоту. Он узнавал, чему радуется крестьянин и о чем горюет. Почти всегда полученные им впечатления находили отражение в стихах.

Летом 1861 года написал он поэму «Крестьянские дети». И сам выбор темы, и то, как изображаются главные герои, свидетельствует о любви автора к деревенским ребятишкам.

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...



Описывая детские глаза, поэт восклицает: «В них столько покоя, свободы и ласки, в них столько святой доброты!»





Восторженную любовь питал Некрасов к родной природе, отлично знал ее. В поэме—прекрасные описания природы, зоркие наблюдения за повадками зверей и птиц.

Проснулся: в широкие щели сарая
Глядятся веселого солнца лучи.
Воркует голубка; над крышей летая,
Кричат молодые грачи,
Летит и другая какая-то птица—
По тени узнал я ворону как раз...

*(Вспомните другие примеры).*

**Природа в произведениях Некрасова неразрывно связана с человеческими горестями и радостями, в ней заключена вся поэзия детства:**



Грибная пора отойти не успела,
Гляди—уж чернехоньки губы у всех,
Набили оскому: черница поспела!
А там и малина, брусника, орех!
Ребяческий крик, повторяемый эхом,
С утра и до ночи гремит по лесам.

Но даже самые маленькие дети крестьян не бывают праздными:

Кто нянчит сестренку двухлетнюю Глашку,
Кто тащит на пожню ведерко кваску...




**Дети рано приобщаются к труду взрослых.**

Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно;
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растет, наливает зерно.






Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.





Отведает свежего хлебца ребенок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: «полезай, по-
стреленок!»—
Ванюша в деревню въезжает царем...



Нарисовав такую яркую, отрадную картину, поэт, верный жизненной правде, резко меняет интонацию и как бы между прочим замечает:

Положим, крестьянский ребенок свободно
Растет, не учась ничему,
Но вырастет он, если богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.



**Взгляните на эти картины русских художников и подумайте, какие бедствия и лишения могли ожидать крестьянского ребенка в царской России?**



*В. Пукирев „Взыскание недоимок".*



В. Максимов „Больной муж“.



*В. Перов „Похороны крестьянина".*



Н. Орлов „Умирающая".



Н. Богданов-Бельский „Горе".



Н. Орлов „По приходу“.



Главный, самый подробный эпизод поэмы — встреча автора в зимнем лесу с шестилетним Власом. Мальчишка не идет, не бредет и даже не шагает, — «шествует». Одним этим торжественным словом поэт дает понять, как горд ребенок тем, что ему поручили такое серьезное дело.

**Он ведет свою лошадь «в спокойствии чинном», во всем подражая степенным бородатым мужикам.**



**Шестилетний мужичок чувствует себя достойным соучастником отцовских трудов, делит с ним заботу о семье.**

«Семья-то большая, да два человека

Всего мужиков-то: отец мой да я...»





На обращение незнакомого прохожего «Здорово, парнище!» он сурово отрезает: «Ступай себе мимо!»

А когда прохожий, желая во что бы то ни стало продолжить беседу, задает ему праздный вопрос «Откуда дровишки?», — маленький труженик отвечает: «Из лесу, вестимо, Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».

И в этом «вестимо» — упрек: зачем спрашивать о том, что и так ясно.





**Поведав читателю с уважением и доброй улыбкой об этом «мужичке с ноготок», Некрасов обращается ко всем крестьянским детям России:**

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой...

Поэма оставляет у читателя светлое, жизнеутверждающее чувство. Некрасов мастерски использует в ней разнообразные творческие приемы, часто прибегает к сравнению:

Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русых головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной.



*(Помните ли вы из текста поэмы другие развернутые сравнения?).*

Простую разговорную речь поэт укладывает в стихотворный, почти песенный размер.





Особую энергию стихам сообщают точно выбранные глаголы:

Я **делывал** с ними грибные набеги:
**Раскапывал** листья, **обшаривал** пни,
**Старался приметить** грибное местечко,
А утром **не мог** ни за что **отыскать**.



**Вернулись**. У каждого полно лукошко,
А сколько рассказов! **Попался** косой,
**Поймали** ежа, **заблудились** немножко,
И **видели** волка...у, страшный какой!

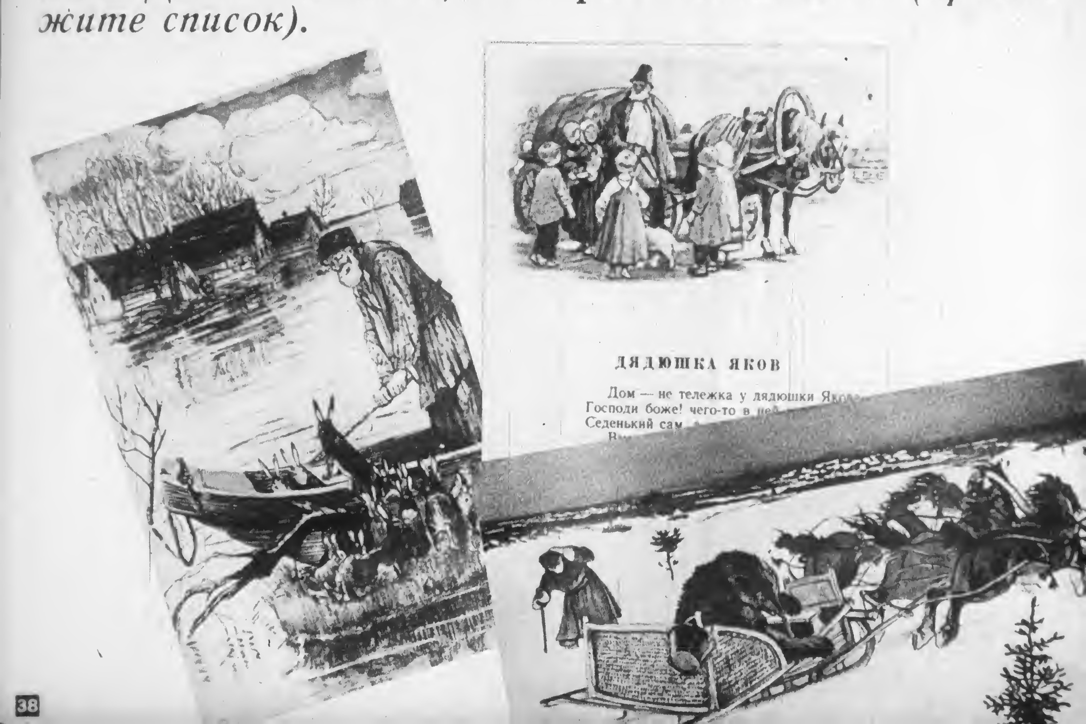


Мягкой иронией окрашено все повествование. Вот хотя бы портрет самого автора. Таким видят его ребятишки сквозь щели сарая. *(Прочитайте в лицах этот отрывок).*

Настороженное, пугливое любопытство сменяется шумным весельем при виде дрессированной собаки барина.



Поэт посвятил детям немало своих произведений, таких, как «Дядюшка Яков», «Генерал Топтыгин»... *(продолжите список).*






К. И. Чуковский так писал о Некрасове:

«Он дружил с крестьянскими ребятами... Ему нравилось, что они такие смышленые, способные, работящие, смелые...»



# КОНЕЦ

Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР

Автор
Н. ПРИВАЛОВА

Художник-оформитель
И. БУЛАТОВА

Редактор
В. ЧЕРНИНА



101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-20
Д-304-81